

Народни Музеј Београд



Завичајни музеј – Замак културе  
Културни центар Врњачке Бање

**ПРИЧЕ О ВРЕМЕНУ**

# **ДАНИ АРХЕОЛОШКОГ ФИЛМА**

**ИЗБОР СА  
22. МЕЂУНАРОДНЕ СМОТРЕ  
АРХЕОЛОШКОГ ФИЛМА**

од 04. до 08. јула 2022.  
у 12 и 20 часова



2022.

**ВРЊАЧКА  
БАЊА**



## ЗАМАК КУЛТУРЕ Замак Белимарковић

Замак Белимарковић је један од најстаријих и најрепрезентативнијих објеката у Врњачкој Бањи. Припадао је Јовану Белимарковићу (1827-1906), краљевом намеснику за време малолетства Краља Александра Обреновића. Подигнут је на падини брда изнад топлог минералног извора и доминира околином. Грађен је по узору на северно италијанске пољске дворце тог времена, по идејном решењу његовог сестрића, грађевинског инжењера Павла Денића, уз надзор аустријског архитекте Франца Винтера, у периоду од 1888. до 1894. године. Већина радова била завршена још 1889. године јер су ту дочекали Краља Александра Обреновића. У њему су живели Белимарковићеви наследници до 1968. године када је откупљен за музеј, галерију и концертну дворану. Објекат је заштићен Законом о заштити споменика културе, као културно добро од велике вредности за Републику Србију.

**15. ДАНИ АРХЕОЛОШКОГ ФИЛМА**  
ИЗБОР СА XXII МЕЂУНАРОДНЕ СМОТРЕ АРХЕОЛОШКОГ  
ФИЛМА НАРОДНОГ МУЗЕЈА У БЕОГРАДУ  
ОД 04. ДО 08.07.2022. У 12 И 20 САТИ

**04. 07. 2022.**

**Открили смо нови римски логор у селу Кремна**

Режија: Фондација Неозоик

Србија 2021.

Трајање: 34'

Представљамо вам Археолошки журнал Фондације Неозоик. Видео је пројекат забавно-едукативног карактера и намењен је свима! Циљ нам је упознавање шире јавности са актуелним вестима из археологије у земљи и свету.

Екипа археолога истражила је околину Кремне надајући се да ће наћи и трагове насеља мајстора, занатлија и породица војника које су пратиле војске. Одговарамо вам на питање како то археолози налазе нове локалитете!

**05. 07. 2022.**

**Вучедолска јаребица**

Vučedol partridge

Режија: Darko Puharić

Хрватска 2021.

Трајање 50'

Птица је откопана на култном месту археолошког локалитета Вучедол 1938. године и представља јаребицу, а стара је око 5000 година.

Јаребица је пронађена укопана пред улазом у тзв. Мегарон ливача бакра, како је овај објект назвао немачки археолог Роберт Рудолф Schmidt који је 1938. Водио истраживања на Вучедолу.

Простор тих истраживања је одвојен од остатка насеља те му је било тешко и приступати, а разлог је био по живот опасни ливачки занат који је само ливачима допуштао приступ. У његовом средишту пронађена је 1938. год. Једна велика кућа, можда и највећа кућа вучедолске културе у којој су пронађене две пећи за ливање, пронађени су остаци калупа и остаци бакра - Мегарон. Две различите пећи означавају развојни процес од топљења руде до топљења метала. Мегарон је уједно био и култно место у којему се одавала по част том занимању, али и новом божанству које им је помогло господарити ватром. Управо је грчко-римска митологија настојала објаснити ове цивилизацијске технолошке домете везане уз ливање и мењање структуре природе коју је ливач стварао. Многи после забезвени митови говоре о богу ковачу, мајстору ковачкога умећа који кује оружје боговима и јунацима. Грчка митологија сачувала је спомен на те давне металурге. Говоримо о лику бога Хефеста као бога ковача. Нагазимо и спомен једног мита који је повезан управо с Колхидом. Хефест је са својим знањима био од помоћи људима који се баве металургијом. Хефест, господар ватре и ковања, у скупу је великих олимпских богова. Оно што је свакако кључно за вучедолску културу јесте металургија. Управо се из тога разлога култура снажно проширила на готово цијелу средишњу и југоисточну Европу. Пажљива анализа нових насеља показује да су заузели сва подручја с лежиштима бакра.

**06. 07. 2022.**

**Красно́в**

Режија: Алексей Бурькин

Русија 2018.

Трајање: 37'

У таласу руских емиграната који су своју домовину напустили након Октобарске револуције 1917. године, емигрира 1919. године у Галипоље и на Малту, а затим на позив управе Савеза руских инжењера и техничара у Краљевини СХС после тридесет година плодног рада, долази у Београд 1922. године. Краснов се врло брзо укључио у савремене токове српске архитектуре, запослио се у Архитектонском одељењу Министарства грађевина, где је радио у звању контрактуалног инжењера, грађевинског инспектора и руководиоца Одсека за монументалне грађевине и споменике, испољавајући своје високо стваралачко умеће и користећи га за изградњу престонице своје нове домовине, која га је свесрдно прихватила, и убрзо постаје цењени државни и дворски архитекта. У периоду од 1923. до 1939. године радио је на пројектовању, грађењу, довршавању, адаптацији и украшавању најзначајнијих државних здања, многобројних профаних зграда, цркава и спомен – обележја, бавио се сликарством и дизајнирањем намештаја. Ауторским третманом хералдичке декорације на фасадама својих објеката обележио је читаво једно раздобље српске архитектуре.

**7. 07. 2022.**

### **Историјски пејзаж околина Галичког језера**

Исторический ландшафт округи Галичког озера

Режија:

Русија 2020.

Трајање: 15'

Костромски археолози настављају да проучавају Галичко језеро. Током лета експедиције су се одвијале на насеље Унороз и насеље Вознесенское.

## **Острво Вјожи – словенска предстража у Костромској земљи**

Остров Вёжи - славјанский форпост в Костромской земле

Режија: Денис Мощенко, Анастасија Фишер

Русија 2018.

Трајање: 13'

Историја богатства руског села. На острву Вјожи у Костромској области откривени су јединствени археолошки налази. Територија древне границе неким чудом није била поплављена током стварања резервоара Горки. Актуелну експедицију на острво Вежа организовало је Руско географско друштво о трошку председничке дотације. Шта су археолози пронашли?

**08. 07. 2022**

### **Felix**

Режија: Дејан Ђусић

Србија 2020.

Трајање: 31'

Академик Драгослав Срејовић, признат и цењен као један од највећих археолога 20. века, оставио је неизбрисив траг на пољу археолошке науке и тумачења пореклауметности. Истраживач и научник широких интересовања, огромног знања, изванредне интуиције, врсни интелектуалац, Срејовић је својим радом и открићима из темеља померио границе сазнања и схватања о праисторији и касно античком добу, нарочито на тлу Балкана.

**15. ДАНИ АРХЕОЛОШКОГ ФИЛМА**  
**ИЗБОР СА XXII МЕЂУНАРОДНЕ СМОТРЕ АРХЕОЛОШКОГ ФИЛМА**  
**НАРОДНОГ МУЗЕЈА У БЕОГРАДУ**  
**ОД 04. ДО 08. 07.2022. У 12 И 20 САТИ**

**ПРОГРАМ:**

**04. 07. 2022.**

**Открили смо нови римски логор у селу Кремна**

Режија: Фондација Неозоик

Србија 2021.

Трајање: 34'

**05. 07. 2022.**

**Вучедолска јаребица**

Vučedol partridge

Режија: Darko Puharić

Хрватска 2021.

Трајање 50'

**06. 07. 2022.**

**Красно́в**

Режија: Алексей Бурьгин

Русија 2018.

Трајање: 37'

**7. 07. 2022.**

**Историјски пејзаж околина Галичког језера**

Исторический ландшафт округи Галичского озера

Режија:

Русија 2020.

Трајање: 15'

**Острво Вјожи – словенска предстража у Костромској земљи**

Остров Вёжи - славянский форпост в Костромской земле

Режија: Денис Мощенко, Анастасија Фишер

Русија 2018.

Трајање: 13'

**08. 07 2022**

**Felix**

Режија: Дејан Ђусић

Србија 2020.

Трајање: 31'



**Организатор:**  
ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ - ЗАМАК КУЛТУРЕ  
КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРЂАЧКЕ БАЊЕ

Пројекат **ПРИЧЕ О ВРЕМЕНУ** / Програм **ДАНИ**  
**АРХЕОЛОШКОГ ФИЛМА ИЗБОР СА XXII МЕЂУНАРОДНЕ**  
**СМОТРЕ АРХЕОЛОШКОГ ФИЛМА**  
**НАРОДНОГ МУЗЕЈА ИЗ БЕОГРАДА**

**Уредник програма и каталога:** Јелена Боровић-Димић

**Дизајн:** Благоје Димић

**Издавач:** Културни центар Врчачке Бање

**За издавача:** Саша Миленковић

**Штампа:** Бирограф, Земун

**Тираж:** 100